

## JOSÉ MANUEL BALLESTER | BOSQUES DE LUZ



La exposición retrospectiva de Ballester es un extenso relato de la trayectoria del artista a lo largo de los últimos ocho años, con medio centenar de imágenes fotográficas de gran variedad, que nos permiten asomarnos a los cambios y avances producidos en su trabajo.

En la obra de José Manuel Ballester hay tres elementos que son su leit motiv: el tiempo, la luz y el espacio, que muestran la frontera entre dos lenguajes aparentemente opuestos pero interrelacionados entre sí como son la abstracción y la figuración.



La selección realizada muestra un conjunto de obras unidas por un sutil hilo conductor, que procura dar una visión sintetizada de aquellas características más significativas que han distinguido el quehacer artístico de Ballester y así comprobamos que el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso.



Sus fotografías generalmente se agrupan en series que abordan el mismo tema como forma de comprometerse con su verdadera naturaleza.



Hablando de su trabajo el artista explica: *Me he servido de disciplinas, en principio, muy diversas entre sí que pasan del pincel al ordenador, todo ello en función de en qué momento he decidido la forma más adecuada para transmitir, no solo aquello que veo con relativa claridad, sino también las innumerables dudas e incertidumbres que encuentro cada día y que afloran también y se transmiten en lo que considero un acto de comunicación.*



Ballester posee una capacidad analítica y descriptiva que convierte en únicas las fotografías que produce y que nos inducen

a entrar en un mundo propio que oscila entre la ficción y la realidad. Las obras seleccionadas proponen a su vez rehacer la experiencia de una cierta manera de ver, introduciendo al espectador cada vez en un nuevo universo que no es ni la realidad ni una ficción, sino la realidad de una visión. En algunos casos el fotógrafo se convierte en un escenógrafo construyendo una realidad que hace dudar al espectador sobre si es realidad lo fotografiado o es ficción.

El artista habla acerca de la relación que existe entre su faceta de pintor y la realización de la serie "Espacios Ocultos": *"La serie "Espacios Ocultos" ha supuesto un reencuentro con la pintura. Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se produjo un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo, muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrarlo como periodo "Neopictorialista" y que frecuentan gran número de artistas en la actualidad.*

A José Manuel Ballester le interesan los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, entre la pintura y la fotografía, entre lo "artificial" y lo "natural", es ahí donde se generan muchos de sus trabajos fotográficos. Su obra es a menudo el reflejo de la complejidad de la experiencia urbana que se mueve entre la globalización y la

individualidad. Sus imágenes captan la esencia de la ciudad, su espacio, su tiempo.



En los temas de naturaleza que Ballester fotografía hay una constante exploración de las formas de representación de la idea del paisaje a lo largo de los últimos tiempos. Artistas como él tienen una forma especial de definir la belleza, prolongando la sensación de que la imagen no tiene límites. Muchas de sus fotografías ofrecen al público la posibilidad de reflexionar sobre la belleza y serenidad del paisaje.



A lo largo de toda su trayectoria José Manuel Ballester nos habla de algo que va más allá de las estructuras representadas en sus fotografías; habla de modernidad, de memoria, del pasado, del presente y del futuro. Su trabajo es metafórico, poético y visionario; sus imágenes son enigmáticas y bellas, abiertas e impenetrables.



